

INTERVIEW Tais Teng opent zondag de KunstVaarRoute in Amersfoort, naar aanleiding waarvan hij bovendien een essay over sciencefiction heeft geschreven. De Amersfoortse auteur grossiert in vlot vertelde genreboeken.



Tais Teng: 'Doe mij maar een waardigster die verkeerde voorspellingen doet.' FOTO HARRY VERKUYLEN

Paspoort

Tais Teng

Geboren: Den Haag, 1952, als Thijs van Ebbenhout Tengbergen.

Woonplaats: Amersfoort.

Privé: getrouwd, 3 kinderen.

Opleiding: studie biologie Utrecht, talloze teken- en schildercursussen.

Beroep: beeldhouwer en schrijver/illustrator van kinderboeken en romans voor volwassenen.

Genres: historisch, sciencefiction, fantasie, thriller, griezel.

Carrière: heeft bijna 90 titels op zijn naam staan.

Over de Da Vinci Code: „Niet

bijster competent geschreven, overvloed aan details en waarde-los einde.”

Over Harry Potter: „Een straf om te lezen.”

Als de dood voor foutjes in verhalen

'Je moet fantasy wel echt serieus nemen'

ROBIN BRUINSMA
AMERSFOORT

Voor Tais Teng moet alles kloppen in zijn boeken. „De details zijn extreem belangrijk voor mij. Niemand mag mij op een fout betrappen, want als dat gebeurt, verlies ik mijn geloofwaardigheid. Als ik schrijf dat maanstof naar houtschool ruikt, moet dat ook zo zijn. Onze eigen mannetjes op de maan hebben dat ontdekt.”

De vriendelijke, grijze Amersfoorter met kweke oogopslag is voortdurend, dag en nacht, bezig met onderzoek. Alles wat hij hoort, leest, ziet, ervaart en ondergaat, kan hem vroeg of laat van pas komen. „Ik ben zo iemand die 's nachts wakker wordt uit een droom, een plasje doet en dan die droom gewoon oppakt bij waar hij was gebleven. En altijd probeer ik naar de dingen te kijken alsof ik ze voor 't eerst zie. Zodat ik de verwondering die ik voel, over kan brengen op mijn lezers.”

Situert hij in een thriller een achtervolging in de binnenstad van Amsterdam, dan loopt hij eerst de hele

route na. „Ik zal ook nooit zomaar over draken schrijven. Dan probeer ik me toch eerst voor te stellen, te visualiseren hoe een draak zich voortplant en waar de eieren worden uitgebroed. In een vulkaan wellicht...? Op zo'n moment komt mijn kennis van biologie me goed van pas. Je moet als auteur fantasy serieus nemen.”

Voor Teng blijft geen genre onbenoemd. „Ik voel me veel meer een vakman dan een kunstenaar. Ik ben schrijver, omdat ik niets liever doe dan een verhaal vertellen. Uitgevers willen overal een label op plakken, mij maakt het niets uit. Het gebeurt wel eens dat ik aan een thriller begin en ergens halverwege besluit er fantasie van te maken. Ik start meestal in het midden van wat een nieuw boek moet worden, vervolgens vraag ik me af hoe het zover is gekomen en hoe het verder moet met de ontwikkelingen. Dan bepaal ik sfeer en stijl en ga ik aan de slag met het eerste hoofdstuk.”

Met welk genre hij ook bezig is, altijd overheerst bij Teng hetzelfde gevoel van wat hij 'barokke rijkheid' noemt. „Ik laat niet iemand zomaar een kamer binnenlopen, ik beschrijf de kamer zo dat de lezer er meteen een beeld bij krijgt.” Datzelfde beeld zal hij nooit in een illustratie neerzetten. „De tekeningen moeten iets toevoegen, iets wat je in de tekst niet kunt terugvinden.” Teng mijdt clichés, die uitgere-

kend in genreboeken voor het oprapen liggen, als de pest. Ik stoor me vreselijk aan knullige fantasie, aan het afgekloven en fantasieloze beeld van een tovenaar met een hoge hoed, lange, witte baard en dik boek onder de arm. Ik wil mijn personages, die als ik aan een boek werk allemaal zelf ben, interessant maken. Bij mij is een tovenaar een sjamaan en de toernarij onbeheersbaar. Een waardigster die altijd de toekomst kan voorspellen, boeit mij niet. Doe mij maar een waardigster die meestal verkeerde voorspellingen doet en een enkele keer gelijk krijgt.”

Voor een roman waarin de schrijver teruggaat naar zijn jeugd, moet je niet bij Teng zijn. Hij put uit zijn fantasiereservoir met twee doelen voor ogen: zijn eigen lol in het schrijven en het leesplezier van de ander. Natuurlijk kijkt hij om zich heen, legt hij zijn oor te luister bij mensen in eigen kring of daarbuiten. De beeldhouwer in hem kneedt personen uit het echte leven om in romanfiguren. Hoofdpersonen geeft hij een talent dat ver van hemzelf staat of een hobby waar hij zelf helemaal niets mee heeft. „Ik ben allesbehalve een verzamelaar, maar laat in mijn boeken gerust iemand koe-koeesklokken verzamelen. Dat dwingt mij tot grondige research en, leuk meegenomen, aan het einde van de rit weet ik alles over koe-koeesklokken.”

provincie::Utrecht

Bekendmaking

Ontwerp-streekplanuitwerking Hart van de Heuvelrug II, Kamp van Zeist

Op 24 april 2007 hebben Gedeputeerde Staten van Utrecht de Ontwerp-streekplanuitwerking Hart van de Heuvelrug II, Kamp van Zeist vastgesteld.

In het Streekplan Utrecht 2005-2015 is Kamp van Zeist (huidige locatie militair luchtaartmuseum en detentiecentrum) aangeduid als Landelijk gebied 4. In de streekplanteekst is opgenomen dat er vergevorderde plannen zijn om ten minste 1/3 deel van het complex weer een natuurlijke staat te geven en ook om bepaalde functies elders onder te brengen. Afhankelijk van het verloop van deze ontwikkelingen zal de contour t.z.t. definitief worden bepaald, aldus het streekplan. In het kader van het programma Hart van de Heuvelrug (HvdH) is er inmiddels zicht op de toekomstige invulling van het terrein. De realisering van projecten in het kader van het Programma Hart van de Heuvelrug uit Agenda 2010 vereist een aanpak op maat. Om deze aanpak op maat mogelijk te maken, biedt het streekplan de mogelijkheid tot het opstellen van uitwerkingsplannen. Uitgangspunt is dat tot uitwerking wordt overgegaan op basis van cluster- of realisatieovereenkomsten van groene en rode projecten. Een daartoe sterkende Clusterovereenkomst Zeist II is op 26 april 2007 getekend. De Clusterovereenkomst bestaat uit een Deelovereenkomst Kamp van Zeist en een Deelovereenkomst Den Dolder / Vierde Kwadrant.

De voorliggende streekplanuitwerking heeft alleen betrekking op de Deelovereenkomst Kamp van Zeist. Voor de Deelovereenkomst Den Dolder / Vierde Kwadrant wordt t.z.t. een streekplanuitwerking opgestart.

De Deelovereenkomst Kamp van Zeist voorziet in enige intensivering van de bebouwing m.n. binnen het reeds ommuurde deel van het terrein (ca 12 ha) en het amoveren van de overige bebouwing resp. herinrichting voor de natuur van het overige deel (ca 29 ha).

Terinzagelegging

De Ontwerp-streekplanuitwerking ligt vanaf donderdag 10 mei 2007 t/m woensdag 20 juni 2007 tijdens kantooruren ter inzage in de bibliotheek van het Provinciehuis Rijnsweerd, Pythagoraslaan 101 in Utrecht en op het gemeentehuizen van Soest en Zeist. Het Ontwerp-streekplanuitwerking is ook te vinden op www.provincie-utrecht.nl.

Zienswijzen

Gedurende de termijn van de terinzagelegging, kunnen belanghebbenden hun zienswijzen tegen de Ontwerp-streekplanuitwerking bekendmaken:

- schriftelijk: richten aan Gedeputeerde Staten van Utrecht, t.a.v. mw. mr. D.M.D. van Cooten, Postbus 80300, 3500 TH Utrecht
- mondeling: 030 - 258 3251

Heeft u nog vragen?

Met vragen kunt u terecht bij de heer R. Jonge Poirink, tel. 030 258 3251.